

La grande Classica
sotto casa tua!



30.03.2023 ore 19.00
Aula Magna Lambertenghi

Concerto Scirocco

Alfia Bakieva, violino

Pietro Modesti, cornetto

Henry Van Hengen, trombone

Nathaniel Wood, trombone

Giulia Genini, flauti e dulciana

Amélie Chemin, viola da gamba

Luca Bandini, violone

Michele Vannelli, organo e cembalo

Giovanni Bellini, liuti

Marco Muzzati, percussioni

Concerto Scirocco

Fondato nel 2009 e unito da un comune entusiasmo per la musica del Rinascimento e dell'epoca barocca, l'ensemble si dedica alla pratica esecutiva storicamente informata. Si esibisce regolarmente in festival internazionali quali Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival Internacional de Música de Gaia, Brunnenenthaler Konzertsommer, Les Concerts dell'ADMA di Friburgo, Festival di musica antica di Magnano, Fabulous Fringe di Utrecht, Freunde alter Musik di Basilea, La Tribune des jeunes musiciens di Ginevra, Les concerts de Romainmôtier, Festival AMIA Alsace, Festival La Folia di Rougemont, Label Suisse di Losanna, Les concerts du Château de l'Hermitage a Condé-sur-l'Éscaut, Ceresio Estate di Lugano, Les Riches Heures de Valère a Sion, Festtage alte Musik Basel, CaronAntica di Carona, I Concerti delle Camelie di Locarno, Altstadt-Serenaden di Basilea, Misteria Paschalia di Cracovia. Le registrazioni di Concerto Scirocco – realizzate in collaborazione con l'ensemble vocale Voces Suaves e pubblicate da ARCANA/Outthere Music – sono state premiate con 5 Diapason e “Diapason Découverte” da Diapason Magazine, 5 stelle dalla rivista MUSICA, “CHOC du mois” di CLASSICA Magazine e sono state nominate per il “Preis der deutschen Schallplattenkritik”. Nel 2021, Concerto Scirocco è stato uno dei quattro vincitori del concorso “Kulturplatz” di SRF Schweizer Radio und Fernsehen, selezionato tra oltre 60 progetti culturali da tutta la Svizzera.

Introduzione al concerto

Nel *Sogno di una notte di mezza estate*, Shakespeare ci presenta un gruppo di commedianti intento a preparare uno spettacolo d'intrattenimento per la festa del matrimonio di Ippolita e Teseo, Duca di Atene. La compagnia avrebbe portato in scena la storia di Piramo e Tisbe indossando delle maschere, per poi invitare sposi e spettatori a danzare tutti assieme. Solo alla fine dello spettacolo gli attori si sarebbero tolti le maschere, rivelando la propria identità.

Quella evocata da Shakespeare nel *Sogno* era una forma di rappresentazione teatrale di corte molto diffusa in Europa a cavallo tra Cinquecento e Seicento: il *masque*. Sebbene le origini risalgano al tardo Medioevo, fu proprio l'Inghilterra shakespeariana a sancirne la fortuna. Ascoltando la musica in programma stasera, provate a immaginare un corteo di maschere che suona, danza e invita i presenti a partecipare a giochi e balli in una corte del tardo Rinascimento: avrete così un'idea del contesto e della finalità con cui questi brani furono concepiti.

In un secondo momento, alla musica e al canto dei *masque* si sarebbero aggiunte anche parti recitate, scenografie e costumi elaborati. A esibirsi erano attori professionisti e musicisti, ma gli stessi cortigiani non disdegnavano di prendere parte attivamente allo spettacolo: Anna di Danimarca, ad esempio, amava ballare con le sue dame nei *masque*, e così Enrico VIII e Carlo I, pronti a esibirsi in passi di danza davanti alle loro corti.

Non resta quindi che abbandonarsi al ritmo di danze, preludi e fantasie che arrivano da un secolo lontano, ma riescono ancora a trasportarci in un'atmosfera festante e gioiosa, proprio come una commedia shakespeariana.

Music for the Eyes – Balli in maschera e fantasie al tempo di Shakespeare

John Adson 1587-1640	<i>Courtly Masquing Ayres</i> , n. 20 e 22
Anonimo	<i>The Tempest</i> <i>Divisions on “Woodycock”</i>
William Brade 1560-1630	<i>Paduana</i> <i>Des Rothschencken Tanz</i> <i>Der Pilligrienen Tanz</i>
Anonimo	<i>Johnny Cock thy Beaver</i>
Giovanni Bassano 1558-1617	Fantasia n. 8
Robert Johnson 1583-1634	<i>The Satyrs’ Masque</i>
Robert Parson 1535-1572	<i>The Song called Trumpets</i>
John Hilton 1599-1657	Prelude
William Brade 1560-1630	Canzona e gagliarda
Anonimo	<i>The Second Witches’ Dance</i>
William Brade	Corale
William Byrd 1539-1623	Sermone blando
Anonimo	<i>Paul’s Steeple</i>
John Adson	<i>Courtly Masquing Ayres</i> , n. 17 e 16
Anonimo	<i>The Fairey Masque</i>
Thomas Lupo 1571-1627	<i>The Lord Hays his Masque</i>
John Hilton	Fantasia n. 1
Anthony Holborne 1545-1602	<i>The Night Watch</i>

LuganoMusica I prossimi concerti



15.05.2023
ore 19.00
Cello Ensemble
Nino Rota
Aula Magna
Villa Negroni
Via Morosini 1
Vezia



11.06.2023
ore 17.00
Superar Suisse
La musica
che avvicina
Capannone
di Pregassona
Via Ceresio 25
Pregassona



21.04.2023
ore 19.00
Fabio di Cásola
clarinetto
Benjamin Engeli
pianoforte
Sala multiuso
Breganzona
Via Dott. Giov. Polar 46
Breganzona



28.04.2023
ore 19.00
Alea Ensemble
Sala multiuso
Breganzona
Via Dott. Giov. Polar. 46
Breganzona



17.05.2023
ore 19.00
Mattia Zappa
violoncello
Irina Vardeli
pianoforte
Sala M. Antonietta
Molino Nuovo
Via Simen 1
Lugano



06.06.2023
ore 19.00
Jean-Sélim
Abdelmoula
pianoforte
Sala "Le 3 Vele"
OTAF
Via Collina d'Oro 3
Sorengo

