

La grande Classica  
sotto casa tua!



**11.06.2023** ore 17.00  
Capannone di Pregassona

**Coro e Orchestra  
Superar di Lugano**  
**Carlo Taffuri e  
Pino Raduazzo,**  
direttori



In collaborazione con:



Con la partecipazione di:



## Superar Suisse

Inspirata a *El Sistema* – il modello didattico musicale ideato e promosso da José Abreu nel 1975 in Venezuela – Superar Suisse è stata fondata nel 2012 con lo stesso obiettivo di diffondere in maniera capillare l'educazione musicale, garantendo un accesso agevolato e libero per tutti i bambini di ogni ceto sociale. Superar Suisse è un'associazione partner di Superar International, che attualmente si occupa di circa 3000 bambini in sette paesi europei. Il termine "superar" deriva dal latino e significa "superare", da intendersi nel senso di superare se stessi arrivando a padroneggiare qualcosa, ed è proprio questo lo scopo perseguito nell'avvicinare i più piccoli alla musica, con uno spirito di gruppo. Molti dei bambini che prendono parte a Superar hanno un vissuto migratorio e alcuni provengono da contesti socio-educativi svantaggiati, senza accesso alla musica classica o a qualsiasi forma di educazione musicale. Così, sostenendo la generazione futura, Superar Suisse dà un contributo diretto e fondamentale alla società nella promozione di valori quali l'integrazione, il senso della comunità e l'accettazione della diversità. La particolare modalità di svolgimento delle lezioni musicali in gruppo, attraverso una forma unica, combina musica, pedagogia, movimento ed elementi sociali, per uno sviluppo olistico della personalità. Sia al pubblico sia agli stessi bambini coinvolti nella performance, i concerti di Superar puntano sempre a dare un messaggio di grande energia e musicalità: ecco lo spirito che distingue Superar e la sua pratica orchestrale per l'infanzia.

## Introduzione al concerto

Musiche per grandi o per piccini?

Le musiche scritte per i bambini hanno una lunga storia che abbraccia diverse epoche e stili musicali. Fin dall'antichità, le culture di tutto il mondo hanno creato melodie per coinvolgere e intrattenere i più giovani. La musica per bambini, inoltre, serve non solo come forma di svago, ma anche come strumento per educare e stimolare la loro crescita. Nell'Europa medievale, per esempio, la musica per bambini era spesso utilizzata nelle scuole monastiche per insegnare il canto e il ritmo, attraverso melodie semplici e ripetitive che facilitavano l'apprendimento e la memorizzazione. Melodie che spesso incorporavano elementi di folklore e narravano storie moralmente edificanti.

Con il passare del tempo, la musica per bambini è diventata sempre più diversificata, arrivando ai secoli 19° e 20° in cui numerosi compositori – come Carl Orff, Friedrich Froebel, Zoltán Kodály o Benjamin Britten – hanno creato opere musicali specificamente per l'educazione musicale dei bambini.

La distinzione tra musica per bambini o per adulti – così come quella tra compositori per l'infanzia o per ogni età – è però piuttosto labile. Se Joseph Haydn (tra i più grandi maestri del Classicismo viennese) poté scrivere la *Country dance* per esecutori alle prime armi, di certo non fu questo l'obiettivo di Mozart quando compose una delle sue opere di maggior successo (*Le nozze di Figaro*) e nemmeno di Beethoven quando scrisse quella sinfonia così simbolica e dalle valenze filosofiche che è la Nona, da cui è tratto l'*Inno alla gioia*. Eppure, alcune delle melodie contenute in questi lavori della più maestrale arte, parlano oggi come ieri anche a un pubblico di ragazzi, e addirittura ben si prestano a un'esecuzione da parte di musicisti non ancora professionisti. È la magia della musica, che sa farsi trasversale e universale come poche altre forme d'arte.

## Programma

**Ludwig van Beethoven** 1770 -1827  
*Inno alla gioia* dalla Sinfonia n. 9 in re minore per soli op. 125

**Franz Joseph Haydn** 1732-1809  
*Country dance* in do maggiore

**Jacques Offenbach** 1819-1880  
Valzer, dall'opera buffa *La granduchessa di Gérolstein*

**Andrea Holzer-Rhomberg** \*1970  
*Fiddle dee-dee*

**Andy Icochea** \*1961  
*Hope*, su un poema di Emily Dickinson

**Christophe Barratier** \*1963  
**Bruno Coulais** \*1954  
*Vois sur ton chemin*

**Merle John Isaac** 1898-1996  
Scherzo e danza, da *Apollo Suite*


**autore anonimo**  
*Fra' Martino*, tradizionale  
*Bella stella*, tradizionale  
*Shalom*, tradizionale ebraico

**Allan Naplan** \*1972  
*Hine ma tov*

**Bruno Mars** \*1985  
*Count on me*



Vi invitiamo a tener spenti gli apparecchi elettronici per tutta la durata del concerto, onde evitare di disturbare con suoni e luci sia l'esecuzione musicale, sia gli altri spettatori.



**Stiamo preparando  
il programma della  
prossima stagione.  
Seguici online per  
tutti gli aggiornamenti!**