



© Nathan Elson

Mercoledì

10.05.2023 ore 20.30, Teatrostudio

Nicolas Namoradze

pianoforte



Nicolas Namoradze



Nato nel 1992 a Tbilisi, in Georgia, è cresciuto a Budapest, in Ungheria. Dopo essersi laureato a Budapest, Vienna e Firenze, si è trasferito a New York per conseguire un master alla Juilliard School e un dottorato al CUNY Graduate Center. Tra i suoi insegnanti e mentori figurano per il pianoforte Emanuel Ax, Yoheved Kaplinsky, Zoltán Kocsis, Matti Raekallio, Elisso Virsaladze e Sir András Schiff (che lo ha voluto nel programma di sostegno ai giovani talenti Building Bridges), per la composizione John Corigliano. In una carriera già ricca di riconoscimenti internazionali – da parte di giurie specializzate, critica musicale e pubblico di appassionati – Namoradze vanta inviti in contesti quali Carnegie Hall di New York, Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, Tokyo Bunka Kaikan e Gardner Museum di Boston; tra i festival che lo hanno ospitato si ricordano Tanglewood, Banff, Gstaad Menuhin Festival, Telavi Music Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Portland Piano International, Klavier-Festival Ruhr. I direttori Iván Fischer, Karina Canellakis, Ken-David Masur, Finnegan Downie-Dear e Daniele Rustioni lo hanno invece voluto come solista accanto a orchestre quali London Philharmonic, Budapest Festival, Sinfonieorchester Basel e Milwaukee Symphony. L'attività discografica di Nicolas Namoradze (in cui si segnala la recente uscita "Arabesque" per Steinwax & Sons, in cui si alternano pagine di Schumann e dello stesso Namoradze) ha raccolto il paluso unanime degli addetti ai lavori e distinzioni quali Choc de Classica, Record of the Month di Limelight, Instrumental Disc of the Month di BBC Music Magazine ed Editor's Choice di Gramophone.

Programma

György Ligeti 1923-2006

Étude XI En suspens, da *Études* – libro 2

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Contrapunctus VI dall'*Arte della fuga*, BWV 1080

György Ligeti

Étude XVI L'escalier du diable, da *Études* – libro 2

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus VII dall'*Arte della fuga*, BWV 1080

György Ligeti

Étude XVI Pour Irina, da *Études* – libro 3

Sergej Rachmaninov 1873-1943

Adagio dalla *Sinfonia n. 2 in mi minore*, op. 27

trascrizione per pianoforte di Nicolas Namoradze

Nicolas Namoradze *1992

Memories of Rachmaninoff's "Georgian Song" per pianoforte

Intervallo

Franz Schubert 1797-1828

Sonata per pianoforte n. 21 in si bemolle maggiore, D 960

- Molto moderato
- Andante sostenuto
- Scherzo. Allegro vivace – Trio. Un poco più lento
- Allegro ma non troppo

Prossimi appuntamenti



Venerdì 12.05.2023 – **Early Night Modern**
ore 19.00, Teatrostudio

Letter to Johanna Beyer

Chiara Ludovisi viola, Bruna Di Virgilio pianoforte,
Cristiana Palandri live electronics



Venerdì 12.05.2023 – **Carisma di due vulcani**
ore 20.30, Sala Teatro

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä direttore

Beatrice Rana pianoforte

Rachmaninov · Šostakovič



Nuova generazione

Mercoledì 17.05.2023, ore 20.30, Teatrostudio

Filippo Gorini pianoforte

Beethoven · Janáček · Schubert

LuganoMusica ringrazia

Partner istituzionali



Sponsor

AMICI DELLA SCALA LUGANO
FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA



CORRIERE DEL TICINO



Fondazioni

Fondazione ing. Pasquale Lucchini / Fondazione Lugano per il Polo Culturale
Fondazione Vontobel / The Laurence Modiano Charitable Trust
Fondazione Landis & Gyr

Media Partner

Corriere del Ticino