

Lugano**Musica** **La Classica nei quartieri!**



03.05.2024, ORE 19.00

PREGASSONA

CAPANNONE

I grandi musicisti sotto casa tua:

Lugano Percussion Ensemble

Luca Bruno, Armando De Angelis, Gregorio Di Trapani,
Rina Roccasalva, Andrea Tiddi, Alberto Toccaceli
percussioni



Città di Lugano
Eventi e congressi
www.lugano.ch

Lugano Percussion Ensemble

Fondato nel 2018 da un gruppo di giovani percussionisti che condividevano la passione per la creazione di performance uniche e innovative, si è affermato come uno dei principali ensemble di percussioni in Europa. Composto da sei strumentisti altamente qualificati formati al Conservatorio della Svizzera italiana, il Lugano Percussion Ensemble si è esibito in tutta Europa, America e Asia. Ha partecipato a cinque edizioni del Progetto Martha Argerich di Lugano, dove ha condiviso il palco e le relative produzioni discografiche con la pianista Martha Argerich. L'ensemble ha pubblicato dischi per etichette quali Deutsche Grammophon, Stradivarius e Musiques Suisses e ha collaborato con compositori quali Salvatore Sciarrino, Mathias Steinauer, Benjamin Lang, Masahiro Ishijima, Jody Rockmaker, Giacomo Platini, Chris Shultis e Thomas DeLio.

Introduzione al concerto

Con il termine “percussioni” si intendono tutti quegli strumenti caratterizzati dalla modalità di produzione del suono ottenuto colpendo un corpo vibrante con parti del corpo umano, con bacchette o con qualsiasi altro oggetto. L'uso di percussioni accompagna l'uomo sin dalla preistoria: si tratta della famiglia di strumenti più antica, nata da un istinto percussivo che possiamo considerare come la forza creatrice, la scintilla primigenia della vasta genealogia degli strumenti musicali.

Le percussioni ebbero un ruolo importante nella musica colta occidentale (si pensi al vasto utilizzo dei timpani nella musica barocca), fino a essere considerate una sezione autonoma dell'orchestra a partire dall'Ottocento. Nel Novecento assunsero un ruolo di primo piano grazie a compositori quali Igor' Stravinskij, Béla Bartók, Edgar Varèse, John Cage e Karlheinz Stockhausen.

Gli strumenti a percussione si distinguono principalmente in due categorie: membranofoni (quando il suono è emesso dalla vibrazione di una membrana tesa) e idiofoni (quando il suono scaturisce dalla vibrazione del corpo dello strumento). La musica contemporanea utilizza tuttavia anche percussioni che possono essere definite “improprie”, come oggetti ritrovati o dispositivi di altro genere (per esempio: i materiali “uova, cinguettii e pietre” previsti dalla composizione di Mathias Steinauer). Il Lugano Percussion Ensemble incorpora regolarmente strumenti e tecniche non convenzionali nelle sue performance e si impegna – come dimostra il programma di questa sera – nella divulgazione e sperimentazione di “nuove musiche”, collaborando con compositori attuali di diverse nazionalità e approfondendo un linguaggio musicale unico nel panorama concertistico internazionale.

Programma

Mathias Steinauer *1959

Archaeopteryx per sei percussionisti con uova, cinguettii e pietre, op. 36

Steve Reich *1936

Music for pieces of wood

Giacomo Platini *1967

Here is the deepest secret nobody knows (la poetica dei metalli), per sei percussionisti

Thierry De Mey *1956

Musique de Table

Nebojša Jovan Živković *1962

Trio per Uno

Luca Staffelbach *1996

Hexomino

Steve Reich *1936

Clapping Music



Vi invitiamo a tener spenti gli apparecchi elettronici per tutta la durata del concerto, onde evitare di disturbare con suoni e luci sia l'esecuzione musicale, sia gli altri spettatori.



16.05.2024, ore 19.00
SoloDuo
Lorenzo Micheli e
Matteo Mela chitarre
Aula Magna
SE Lambertenghi
Via Lambertenghi 4
Lugano



24.05.2024, ore 19.00
Barbara Zanichelli
soprano
Roberto Arosio
pianoforte
Sala Multiuso
Strada Növa 12
Sonvico



06.06.2024, ore 19.00
Gabriele Carcano
pianoforte
Capannone
di Pregassona
Via Ceresio 25
Pregassona

© Max Sticca