



---

## Andrea Amarante è il nuovo direttore artistico del settore Musica del LAC

### Comunicato stampa

Lugano, venerdì 8 marzo 2024

**L'ente autonomo LAC Lugano Arte e Cultura ha nominato Andrea Amarante nuovo direttore artistico del settore Musica. Amarante entrerà in carica il prossimo 15 aprile e, al termine della stagione in corso, succederà a Etienne Reymond.**

La nomina di Andrea Amarante è stata approvata all'unanimità dal Consiglio direttivo dell'Ente autonomo LAC lo scorso 26 febbraio al termine di un processo di selezione che ha interessato oltre 70 candidati, molti dei quali provenienti da altri Paesi.

Nato a Trieste nel 1974 e diplomato in pianoforte e imprenditoria dello spettacolo, Andrea Amarante vanta un'esperienza ventennale nell'ambito della musica sviluppata in istituzioni di riferimento come Fondazione Teatro alla Scala di Milano a fianco del Direttore generale Maria Di Freda, e negli ultimi otto anni, quale coordinatore artistico e tour manager per la Luzerner Sinfonieorchester, orchestra residente al KKL di Lucerna.

L'arrivo del nuovo direttore artistico coincide con la creazione di un settore dedicato alla musica nel LAC, previsto nel mandato di prestazione dell'ente autonomo per il quadriennio 2024-28 – licenziato dal Municipio lo scorso autunno – con l'integrazione della Fondazione LuganoMusica, analogamente a quanto accaduto con la fusione del settore delle arti performative dalla Divisione Cultura della città di Lugano. Questo passaggio porta a compimento il progetto di un centro culturale multidisciplinare sotto un'unica regia.

Amarante, che succede a Etienne Reymond alla fine della stagione 2023/24 con un contratto quadriennale, avrà l'incarico di disegnare le future rassegne di musica classica del centro culturale, in continuità con il lavoro svolto dalla direzione artistica della Fondazione LuganoMusica, che ha saputo trasformare il LAC in un punto di riferimento concertistico nazionale e non solo, ospitando le più importanti orchestre internazionali, grandi artisti e giovani talenti, tra programmi sinfonici e da camera, recital, produzioni liriche e molto altro ancora. La stagione musicale 2024/25 sarà disegnata da Etienne Reymond, Andrea Amarante sarà fin da subito al lavoro per allestire il cartellone 2025/26.

“Il percorso di crescita e sviluppo delle arti performative al LAC è stato molto positivo – ha dichiarato Roberto Badaracco, Presidente dell'Ente autonomo LAC –. I dati delle stagioni più recenti hanno dimostrato come sia stato possibile consolidare la creazione e affermare il ruolo di Lugano nel panorama internazionale. L'obiettivo è continuare questo percorso anche con la gestione della musica. Andrea Amarante vanta un profilo internazionale e inoltre conosce bene il contesto nazionale; durante l'iter di selezione, ha dimostrato di aderire immediatamente al progetto per lo sviluppo della musica al LAC, mostrando un approccio costruttivo e multidisciplinare che sarà fondamentale nella visione complessiva del centro culturale.”

“Sono molto soddisfatto dell'importante interesse che ha generato la pubblicazione del bando – gli fa eco Michel Gagnon, Direttore generale del LAC –, segno che il LAC in questi anni è cresciuto e ha saputo farsi conoscere e apprezzare dal pubblico e dagli operatori del settore locale e internazionale. Forte della sua esperienza e profonda conoscenza musicale, sono certo che Amarante saprà inserirsi e collaborare fattivamente nell'attuale struttura organizzativa del LAC, formata da centri di competenza che, nel corso di questi anni, sono stati capaci di garantire qualità e sostenere la crescita e il coinvolgimento del pubblico.”

LAC  
Lugano Arte e Cultura  
Piazza Bernardino Luini 6  
6901 Lugano  
+41(0)58 866 4214  
lac.comunicazione@lugano.ch  
www.luganolac.ch



---

“Ho appreso con grande gioia la notizia di essere stato chiamato a collaborare alla programmazione del LAC in qualità di Direttore artistico del nuovo settore musicale – ha dichiarato Andrea Amarante –. È mia intenzione mettere a disposizione del LAC e dell'intera città di Lugano le competenze che ho sviluppato nel corso della mia ventennale carriera nell'ambito del management dello spettacolo sia garantendo la continuità dell'ottimo lavoro svolto da Etienne Reymond con LuganoMusica, sia sviluppando nuove forme di collaborazione insieme a Carmelo Rifici e Michel Gagnon, con cui è nata da subito una grande comunione di intenti. So che a Lugano troverò un pubblico estremamente preparato in ambito musicale e molto esigente, e sarò lieto di potermi mettere a servizio integrando le esigenze di produzione internazionale con le istanze espresse dal territorio. Ho avuto già modo di conoscere Diego Fasolis in occasione della mia esperienza alla Scala e di confrontarmi con Barbara Widmer dell'Orchestra della Svizzera italiana in qualità di coordinatore artistico della Luzerner Sinfonieorchester, e sono felice di poter collaborare con loro nel compimento del mio nuovo incarico.”

### **Andrea Amarante**

Nato a Trieste nel 1974, dopo il diploma in pianoforte e studi di composizione e direzione d'orchestra si dedica alla pratica del repertorio operistico, svolgendo le attività di pianista preparatore per cantanti lirici e di Maestro del Coro presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Su suggerimento dell'allora Direttore Generale Claudio Lepore, frequenta parallelamente uno dei primi master universitari avviati in Italia nell'ambito dell'Imprenditoria dello Spettacolo presso l'Università Alma Mater di Bologna. Al termine del percorso di studi orienta il proprio interesse prima nell'ambito dell'organizzazione dei corsi di formazione professionali per cantanti d'opera lirica, maestri collaboratori e professori d'orchestra, per poi rivestire ruoli di sempre maggiore responsabilità presso istituzioni orchestrali di rilievo in Italia e in Austria.

Dopo un breve periodo trascorso in qualità di coordinatore della Direzione Artistica presso la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli viene chiamato a svolgere il ruolo di responsabile dei Servizi Musicali e della programmazione annuale presso la Fondazione Teatro alla Scala, dove coglie l'occasione per approfondire le proprie competenze in ambito manageriale sotto la guida dell'allora Direttore Generale Maria Di Freda. Le esaltanti esperienze della Stagione Verdi-Wagner e dell'Expo milanese lo spingono ad ampliare ancora l'ambito dei propri interessi, portandolo dalla gestione operativa delle masse artistiche alla realizzazione di progetti articolati di ampio respiro internazionale. Nel 2016 accetta l'invito di ricoprire il ruolo di coordinatore artistico e tour manager della Luzerner Sinfonieorchester, orchestra residente del KKL di Lucerna. In qualità di assistente del Sovrintendente dell'Orchestra Numa Bischof Ullmann gli vengono offerti gli stimoli ideali per accrescere ulteriormente la propria professionalità nell'ambito della programmazione musicale venendo a contatto con i più grandi artisti del panorama musicale internazionale.

### **Contatti stampa**

Andrea Amarante sarà lieto di incontrare i rappresentanti dei media a partire dal prossimo 15 aprile 2024, data in cui entrerà in carica.

LAC Lugano Arte e Cultura  
Ufficio Comunicazione  
+41 (0)58 866 42 16  
comunicazione@luganolac.ch