



Martedì  
→ **17.05.2022**

**ore 20.30**  
Teatrostudio - LAC

**Marie-Ange Nguci**  
pianoforte

#### Partner istituzionali



#### Sponsor

AMICI DELLA SCALA LUGANO  
&  
FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA



**CORRIERE DEL TICINO**



#### Fondazioni

Fondazione ing. Pasquale Lucchini  
Fondazione Lugano per il Polo Culturale  
Fondazione Vontobel  
The Laurence Modiano Charitable Trust  
Fondazione Landis & Gyr

#### Club Pentagramma

Si ringraziano sentitamente i membri per il prezioso sostegno.

#### Media Partner

Corriere del Ticino

## Programma

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Ciaccona dalla Partita per violino n. 2 in re minore, BWV 1004** (1720)  
trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni

### Maurice Ravel (1875-1937)

**Une barque sur l'océan da Miroirs per pianoforte** (1905)

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Fantasia per pianoforte in sol minore, op. 77** (1809)

### Sergej Prokof'ev (1891-1953)

**Sonata per pianoforte n. 6 in la maggiore, op. 82** (1940)

- Allegro moderato
- Allegretto
- Tempo di valzer, lentissimo
- Vivace

## Biografia

### Marie-Ange Nguci

Nata in Albania, ha rivelato un precoce talento musicale tanto da venir ammessa all'età di tredici anni al Conservatorio di Parigi nella classe di Nicholas Angelich, completando il master con il massimo dei voti in tre anni, invece dei cinque normalmente previsti. Ha in seguito ottenuto un master in analisi musicale, musicologia e pedagogia musicale, nonché un diploma in Ondes Martenot del Conservatorio di Parigi. Nel 2016, a diciott'anni, è diventata la più giovane candidata a venir ammessa a un dottorato alla City University di New York. Ha richiamato l'attenzione del grande pubblico nel 2018, con l'uscita del primo album "En Miroir" per l'etichetta Mirare. Il disco - che presentava opere pianistiche di compositori noti anche come improvvisatori all'organo (Franck, Bach, Saint-Saëns e Escaich) - ha ricevuto l'ambito Choc della rivista Classica per il 2018 ed è stato acclamato dalla stampa. Ha suonato come solista con orchestre quali l'Orchestre de Paris, BBC Symphony, Barcelona Symphony, Orchestre de Chambre de Paris e Kammerorchester Basel diretta da maestri come Nikolaj Znajder, Dalia Stasevska, Pierre Bleuse, Tabitha Berglund e Julien Masmondet. Il suo vasto repertorio spazia dal Barocco al contemporaneo: appassionata di musica del nostro tempo, ha lavorato con compositori come Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Pascal Zavaró e Karol Beffa. Parla fluentemente sette lingue, suona l'organo e il violoncello e per un anno ha studiato direzione d'orchestra all'Università di Vienna.

## I prossimi appuntamenti:



### Il palco è donna

→ **Lunedì 23.05.2022**

ore 20.30 Sala Teatro

**City of Birmingham  
Symphony Orchestra**

**Mirga Gražinytė-Tyla** direttrice

**Gabriela Montero** pianoforte

Čajkovskij · Brahms



### Nuova generazione

→ **Mercoledì 01.06.2022**

ore 20.30 Teatrostudio

**Alex Cattaneo** pianoforte

Beethoven · Debussy · Mendelssohn



→ **Martedì 07.06.2022**

ore 20.30 Teatrostudio

**Thibaut Garcia** chitarra

il programma verrà comunicato successivamente



### Il Monumento di Bach

→ **Giovedì 16.06.2022**

ore 20.30 Sala Teatro

**I Barocchisti**

**Coro della RSI**

**Diego Fasolis** direttore

Bach: Messa in mi minore



→ **Domenica 03.07.2022**

ore 11.00 Hall del LAC (evento gratuito)

**Les Percussions de Strasbourg**

Suoneranno *Pléiades* di Iannis Xenakis e diverse prime mondiali di giovani compositori selezionati alla sesta edizione della International Young Composers Academy in Ticino.



### Newsletter

Abbonatevi alla nostra Newsletter su [www.luganomusica.ch/it/newsletter](http://www.luganomusica.ch/it/newsletter) per ricevere gli ultimi aggiornamenti sui nostri prossimi appuntamenti, sulle interviste e sulle primizie musicali della nostra stagione.