LuganoMusica **La Classica nei quartieri!**

La grande Classica sotto casa tua!

28.04.2023 ore 19.00

Sala multiuso, Breganzona

AleaEnsemble

Matteo Mela chitarra
Fiorenza de Donatis violino
Andrea Rognoni violino
Pablo de Pedro viola
Marco Frezzato violoncello

Città di Lugano
Eventi e congressi
www.lugano.ch

AleaEnsemble

Si è formato nel 2002 dall'incontro di Fiorenza de Donatis, Andrea Rognoni, Stefano Marcocchi e Marco Frezzato, e dal loro desiderio di eseguire, su strumenti d'epoca, la grande musica da camera per archi del Classicismo e Romanticismo, cercando di riscoprire e valorizzare le composizioni di autori meno noti. Il nucleo di Alea è un quartetto d'archi, ma i suoi elementi hanno pensato da subito che il nome "Ensemble" ne definisse meglio lo spirito, ovvero quello di una formazione che varia spesso di organico, dal duo all'ottetto, e che pure si avvale della preziosa collaborazione di vari altri strumenti, come fortepiano, clavicembalo, strumenti a fiato oppure chitarra. La registrazione dell'AleaEnsemble dei Quartetti op. 2 di Luigi Boccherini, pubblicata da Stradivarius nel 2008, si è imposta immediatamente all'attenzione della critica internazionale come esecuzione di riferimento e ha ottenuto riconoscimenti quali "Diapason d'Or" e "Choc du Monde de la Musique". Nel 2012 AleaEnsemble è stato protagonista di un importante documentario della RSI sul tema dell'invenzione del quartetto per archi. Sempre in collaborazione con RSI è stato realizzato un altro innovativo progetto dedicato a Boccherini: la prima esecuzione in tempi moderni dei Quintetti con due violoncelli, con il fagotto al posto di uno dei due violoncelli, secondo le indicazioni originali dell'autore. Del 2015 un altro progetto di riscoperta boccheriniana in collaborazione con il musicologo Giuliano Castellani: la registrazione dei Quartetti op. 15, totalmente inediti, per una pubblicazione coprodotta da RSI e pubblicata su disco da Dynamic.

Introduzione al concerto

Luigi Boccherini, virtuoso violoncellista e compositore prolifico, è stato il maggior rappresentante della musica strumentale nei paesi latini europei nel periodo del Classicismo. Nato a Lucca nel 1743, iniziò giovanissimo la carriera concertistica e quella di compositore: nel 1766 aveva già composto i suoi primi sei quartetti, due oratori e una cantata. Nel 1768 si trasferì a Madrid, dove lavorò alle dipendenze del fratello del re Carlo III, per poi passare al servizio di Federico Guglielmo II di Prussia. In seguito al crollo dell'Ancien régime, trovò appoggio nella committenza dell'oscuro marchese di Benavente, per poi mettersi al servizio dell'ambasciatore di Francia, Luciano Bonaparte. Dopo la sua partenza, Boccherini visse in angustie economiche, a malapena sostenuto da una pensione attribuitagli dal re di Spagna. Nonostante il lungo soggiorno in Spagna, le opere del musicista continuarono a essere presenti su tutto il mercato europeo sino alla fine del Settecento, accanto a quelle di Haydn e di Mozart. La sua produzione oltrepassa il mezzo migliaio di opere e comprende lavori di ogni genere, in particolare musica da camera. La musica di Boccherini è caratterizzata da un'invenzione tematica sempre originale e pronta ai più vari affetti, con una grande ricchezza e fluidità melodica e un'inedita capacità dialettica nel discorso sinfonico. I suoi numerosissimi quintetti (161) e quartetti (102) sono esemplari per la perfezione strutturale e per il nuovo "stile dialogante" che li caratterizza. Il genere del quintetto per archi in particolare rimarrà una sua creazione esclusiva, inventata senza modelli precedenti e destinata a esaurirsi con la sua opera.

Programma

Luigi Boccherini 1743-1805

Quartetto per archi in re maggiore, op. 15 n. 1, G.177
- Presto
- Rondeau. Allegro

Quintetto per 2 violini, viola, violoncello e chitarra in si bemolle maggiore, n. 3, G.447
- Allegro moderato
- Tempo di minuetto
- Adagio
- Allegro

Quartetto per archi in do minore, op. 2 n. 1, G.159
- Allegro comodo
- Largo
- Allegro

Quintetto per 2 violini, viola, violoncello e chitarra in re maggiore, n. 4, G.448
- Pastorale
- Allegro maestoso
- Grave assai
- Fandango

Vi invitiamo a tener spenti gli apparecchi elettronici per tutta la durata del concerto, onde evitare di disturbare con suoni e luci sia l'esecuzione musicale, sia gli altri spettatori.

LuganoMusica I prossimi concerti

15.05.2023
ore 19.00

Cello Ensemble Nino Rota

Aula Magna
Villa Negroni
Via Morosini 1
Vezia

© Lucerne Festival / Patrick Hürlimann

11.06.2023
ore 17.00

Superar Suisse
La musica
che avvicina

Capannone
di Pregassona
Via Ceresio 25
Pregassona

17.05.2023
ore 19.00

Mattia Zappa
violoncello

Irina Vardeli
pianoforte

Sala M. Antonietta
Molino Nuovo
Via Simen 1
Lugano

© Kaupo Kikkas

06.06.2023
ore 19.00

Jean-Sélim Abdelmoula
pianoforte

Sala "Le 3 Vele"
OTAF
Via Collina d'Oro 3
Sorengo