



SUPERAR SUISSE

In collaborazione con:

LuganoMusica



Istituto scolastico
di Lugano

Con la partecipazione di:

ImmaginArte 



Domenica

→ **13.02.2022**

ore 17.00

Sala Teatro - LAC

Superar Suisse

orchestre e cori di Lugano, Zurigo
e Basilea

Carlo Taffuri e Laida Alberdi direttori

Superar Suisse

Superar Suisse nasce nel 2012 come associazione senza scopo di lucro. I fattori determinanti per fondare l'associazione sono stati la disuguaglianza di opportunità nell'educazione musicale e la convinzione, l'entusiasmo e l'ispirazione al modello educativo del sistema delle orchestre del Venezuela.

Superar promuove, attraverso lezioni di musica collettive, la crescita e la maturità dei bambini e dei ragazzi per aiutarli a diventare adulti forti e consapevoli, indipendentemente dall'origine, dalla provenienza e dalle possibilità finanziarie.

Le lezioni sono strutturate in modo tale che ognuno sia un membro a pieno titolo dell'orchestra/coro fin dall'inizio.

I concerti, realizzati insieme e sotto la guida di artisti internazionali, sono il culmine dell'insegnamento. Questi appuntamenti e il loro percorso di preparazione offrono ai bambini e ai ragazzi un'esperienza di vita stimolante.

I concerti di Superar hanno avuto luogo, ad esempio, al Festival di Lucerna, alla Tonhalle di Zurigo e al LAC di Lugano e all'estero in Austria, Italia e Portogallo.

Superar ha diverse sedi in tutta la Svizzera ed oltre 500 allievi. In ognuna di essa c'è una importante partnership con le scuole che concedono infatti le proprie sale e aule per le lezioni.

Anche a Lugano il format funziona molto bene con un decisivo supporto anche nel reclutamento dei ragazzi a partire dalle scuole elementari.

Superar è attiva a Lugano dal novembre 2015 e conta due orchestre ed un coro. I direttori fin dalla nascita sono Carlo Taffuri e Pino Raduazzo.

Un ringraziamento va a LuganoMusica per aver creduto fin dalla nascita al progetto educativo e musicale di Superar, supportando da sempre l'associazione nei grandi concerti; alle associazioni italiane ImmaginArte e Song, la cui proficua collaborazione prosegue da diversi anni; alla Civica Filarmonica di Lugano e alla FeBaTi (Federazione Bande Ticino) per il prezioso supporto degli strumenti a fiato.

Federico Cicoria

Originario di Pesaro (Italia), ha iniziato lo studio dell'oboe con G. Calderoni a Milano e con A. Galassi a Lugano, completandoli presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con P. Morandi. Ha frequentato corsi di alto perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo e all'Accademia Musicale Chigiana con L. Koch ed H. Schellenberger.

È stato vincitore e finalista nei concorsi internazionali di musica da camera di Stresa, Martigny, "Città di Meda" e "I Nuovi" di Milano. Come primo oboe ha suonato con le orchestre della RAI, I Solisti Veneti, i Pomeriggi Musicali di Milano e Gli archi della Scala. In qualità di solista ha partecipato ai festival di Embrun e di Colmar. Dal 1992 fa parte dell'orchestra della Svizzera Italiana in qualità di primo Oboe e Corno Inglese.

Programma

Tradizionale Peruviano	<i>Carnavalito</i>
A. Holzer Rhomberg	<i>Fiddle de dee - Fiddle kids Rag</i>
A. E. Naplan	<i>Al Shlosha D'varim</i>
M. Artes	<i>Chamambo</i>
Tradizionale Italiano (arr. J. Bullock)	<i>Italian Folk Festival</i>
Tradizionale Italiano	<i>Bella Ciao</i>
Tradizionale Americano	<i>We shall overcome</i>
A. Basevi - R. Piumini (arr. A. Di Priolo)	<i>Lullaby, occhi grandi</i>
T. Albinoni	dal concerto per oboe, archi e basso continuo op.9 n°11, primo tempo <i>Allegro</i>
E. Morricone (arr. L. Carangi)	L'oboe di Morricone <i>La Califfa e Gabriel's oboe</i> Solista Federico Cicoria
A. Icochea Icochea (arr. A. Di Priolo)	su un poema di E. Dickinson, <i>Hope</i>
A. E. Naplan	<i>Hine Ma Tov</i>
J. Strauss	<i>Polka Francese</i>
K. Badelt	<i>Pirati dei Caraibi</i>



SUPERAR SUISSE

www.superarsuisse.org

