



Martedì

→ **17.11.2020**

ore 18.00

Hall del LAC

Ascoltare due volte

Alfonso Alberti

pianoforte

Concerto-lezione

Il mondo di Beethoven



Alfonso Alberti

Pianista, scrittore e divulgatore, ha sviluppato una particolare forma di “concerto dialogato” in cui presentare al pubblico i caratteri mutevolissimi del repertorio pianistico e offrire chiavi di lettura sempre nuove. Il suo ideale è un ascolto consapevole che si addentri sempre più a fondo nei significati della musica e nei suoi labirinti. Ha suonato in contesti quali Konzerthaus di Vienna, LACMA di Los Angeles, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Cappella Paolina del Quirinale, Teatro Bibiena di Mantova, Tonhalle Düsseldorf; fra i direttori con cui ha collaborato si ricordano Philippe Béran, Tito Ceccherini, Gustav Kuhn, Yoichi Sugiyama, Arturo Tamayo, Pierre-André Valade. Ha pubblicato più di venti dischi solistici o cameristici e collabora regolarmente con la web-tv Limenmusic. Convinto sostenitore delle musiche del presente, gli sono state affidate più di cento prime esecuzioni assolute, fra cui anche opere riscoperte di protagonisti del Novecento come Niccolò Castiglioni e Giacinto Scelsi. Intensa è anche la sua attività cameristica, in particolare in duo con la pianista Anna D’Errico e con la clarinettista/mimo Selene Framarin; è inoltre membro stabile dell’Ensemble Prometeo e collabora occasionalmente con formazioni quale Klangforum Wien. Alfonso Alberti pubblica libri per gli editori LIM e L’Epos e cura edizioni musicali per Ricordi e Durand.

Programma

Robert Schumann (1810-1856)

estratti da *Études in Form freier Variation über ein Thema von Beethoven* per pianoforte, WoO 31 (1835)

Daniel Steibelt (1765-1823)

estratti da *L'incendio di Mosca* per pianoforte, IDS 7 (1812)

Anton Diabelli (1781-1858)

Tema, valzer per pianoforte (1819)

Franz Liszt (1811-1886)

Variazione su un tema di Diabelli per pianoforte (1824)

Franz Schubert (1797-1828)

Variazione su un tema di Diabelli per pianoforte (1824)

Arciduca Rodolfo d'Asburgo-Lorena (1788-1831)

Variazione su un tema di Diabelli per pianoforte (1824)

Marco Di Bari (*1958)

Premier cristal d'après Beethoven per pianoforte (2017)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variazione XX su un tema di Diabelli per pianoforte (1823)

Adagio, ma non troppo - Fuga. Allegro ma non troppo
3° movimento dalla Sonata per pianoforte n. 31
in la bemolle maggiore, op. 110 (1821)

Prossimo appuntamento

Martedì 08.12.2020

ore 18.00 Hall

Una voce dalla Russia

LuganoMusica non si ferma, informazioni aggiuntive su:



luganomusica.ch



Partner istituzionali



Repubblica e Cantone Ticino
DECS



Sponsor



CORRIERE DEL TICINO



Fondazioni

Fondazione Vontobel

Fondazione ing. Pasquale Lucchini

Fondazione Lugano per il Polo Culturale

Fondazione Ernst-Göhner

The Laurence Modiano Charitable Trust

Fondazione Landis & Gyr

Club Pentagramma

Si ringraziano sentitamente i membri per il prezioso sostegno.

Media Partner

Corriere del Ticino