

LuganoMusica



© Kaupo Kikkas

Mercoledì  
→ **27.04.2022**

**ore 20.30**  
Sala Teatro - LAC

**Paul Lewis**  
pianoforte

# Fare del bene fa bene.

Partecipare  
subito con  
entusiasmo

© UBS 2022. Tutti i diritti riservati.

 **UBS  
Helpetica**

La rete di volontari per una maggiore sostenibilità.  
[ubs-helpetica.ch](https://ubs-helpetica.ch)

Ambiente – Formazione – Società – Imprenditorialità

 **UBS**

## Programma

### Ludwig van Beethoven

**Sonata per pianoforte n. 8 in do minore, op. 13 *Patetica***

- Grave
- Allegro di molto e con brio
- Adagio cantabile
- Rondò. Allegro

### Jean Sibelius

**Sei bagatelle per pianoforte, op. 97**

- Humoreske I
- Lied
- Kleiner Walzer
- Humoristischer Marsch
- Impromptu
- Humoreske II

### Claude Debussy

**Children's Corner per pianoforte, L 113**

- Doctor Gradus ad Parnassum
- Jimbo's Lullaby
- Serenade for the Doll
- The Snow Is Dancing
- The Little Shepherd
- Golliwog's Cake-walk

## Intervallo

### Fryderyk Chopin

**Polonaise-Fantaisie per pianoforte, op. 61**

### Ludwig van Beethoven

**Sonata per pianoforte n. 23 in fa minore, op. 57 *Appassionata***

- Allegro assai
- Andante con moto
- Allegro, ma non troppo. Presto



Vi invitiamo a tener spenti gli apparecchi elettronici per tutta la durata del concerto, onde evitare di disturbare con suoni e luci sia l'esecuzione musicale, sia gli altri spettatori.

Sponsor di concerto

 **UBS**



## Paul Lewis

Nato a Liverpool nel 1972, è considerato uno dei più brillanti pianisti della sua generazione. A quattordici anni è stato ammesso alla Chetam's School of Music di Manchester, dove ha studiato con Ryszard Bakst, per poi perfezionarsi sotto la guida di Joan Havill e - in seguito - di Alfred Brendel, riconosciuto come autentico mentore. Lewis si è esibito sui palcoscenici di molti tra i maggiori contesti concertistici del mondo: Wigmore Hall e Royal Festival Hall a Londra, Carnegie Hall di New York, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Lucerne Festival, Théâtre des Champs Élysées a Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonie e Konzerthaus di Berlino e Festival della Roque-d'Anthéron. Ha partecipato più volte ai popolari BBC Proms, distinguendosi come il primo pianista nella storia della manifestazione a eseguire l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven in un'unica stagione concertistica. Sempre dello stesso autore ha inciso per Harmonia Mundi l'integrale delle trentadue sonate (produzione segnalata da Gramophone come migliore registrazione dell'anno) mentre la più recente pubblicazione - sempre per la stessa etichetta, nel 2021 - è il secondo volume dedicato alle sonate di Haydn. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali, fra cui il premio della Royal Philharmonic Society come strumentista dell'anno, il Diapason d'or, il Premio dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena e - nel 2009 - la laurea honoris causa dell'Università di Southampton. Nel 2018 è stato ospite di LuganoMusica, con l'Orchestra Mozart e Bernard Haitink, nel Concerto n. 25 di Wolfgang Amadeus Mozart.

## Opera

### Ludwig van Beethoven

Bonn, 16 dicembre 1770 - Vienna, 26 marzo 1827



#### Sonata per pianoforte n. 8 in do minore, op. 13 *Patetica*

Durata: 20' / Anno di composizione: 1799

#### Sonata per pianoforte n. 23 in fa minore, op. 57 *Appassionata*

Durata: 24' / Anno di composizione: 1805

### Sulle opere

Tra il 1795 e il 1822 Beethoven compose 32 sonate per pianoforte, destinate a diventare una delle collezioni di opere più importanti della storia della musica. La *Patetica* e l'*Appassionata* sono due tra le sonate più note di questo corpus, non pensate da Beethoven con un intento unitario. Composta tra il 1798 e il 1799 (quando il musicista cominciava a perdere l'udito), la Sonata in do minore op. 13 appartiene al cosiddetto "primo periodo" beethoveniano - maggiormente influenzato dallo stile classico - e mette già in luce lo spiccato temperamento dell'autore, la sua urgenza espressiva così come l'ambizione sinfonica. Scritta tra il 1804 e il 1805, la Sonata in fa minore op. 57 rappresenta invece il punto culminante della "seconda maniera" beethoveniana, in cui profondità d'ispirazione e virtuosismo strumentale - due caratteristiche che Beethoven incarnava sia nel ruolo autoriale sia in quello d'interprete - si fondono in un unico, possente blocco di sorprendente modernità.

### Nell'anno 1805



il 2 dicembre ha luogo la "Battaglia di Austerlitz", anche detta "battaglia dei tre imperatori", in cui l'esercito napoleonico inflisse una pesante sconfitta alle forze austro-russe. L'imperatore austriaco Francesco I fu costretto ad arrendersi per poi firmare la Pace di Presburgo il 26 dicembre dello stesso anno. Questa battaglia rappresenta il più grande successo militare di Napoleone, al punto da assumere una statura quasi epica



muore a Madrid il compositore e violoncellista italiano Luigi Boccherini. Nato a Lucca nel 1743 fu autore prolifico, soprattutto nell'ambito della musica da camera. Considerato il maggior rappresentante della musica strumentale nei paesi latini europei tra Rococò e Classicismo, lasciò - tra gli altri - 137 quintetti per archi, 97 quartetti e 12 concerti per violoncello



il conte polacco Jan Potocki termina la composizione del suo celebre romanzo in lingua francese, *Manoscritto trovato a Saragozza*, cui aveva dedicato buona parte della sua vita. Se la prima sezione dell'opera viene data alle stampe nello stesso anno, la seconda fu pubblicata soltanto nel 1813. Il romanzo, caratterizzato da una complessa struttura a scatole cinesi, è considerato un affascinante ibrido di generi differenti

## Opera

### Jean Sibelius

Hämeenlinna, Finlandia, 8 dicembre 1865 –  
Järvenpää, Finlandia, 20 settembre 1957

#### Sei bagatelle per pianoforte, op. 97

Durata: 11'

Anno di composizione: 1920



#### Sull'opera

Le Sei bagatelle, op. 97 mostrano il lato più leggero di Sibelius. La naturale ispirazione melodica del compositore e l'introduzione di elementi di virtuosismo pianistico si combinano con un certo umorismo ottenendo un effetto suggestivo. *Humoreske I*, il brano di apertura, è contraddistinto da uno stile spagnolescante, un ritmo di danza e il frequente incrocio delle mani. *Lied*, con la sua tenera melodia, è il brano più noto dell'opera, mentre *Kleiner Walzer* esplora un'insolita combinazione di tasti nel suo travolgente tema in doppie terze. A caratterizzare la quarta bagatella, *Humoristischer Marsch*, è un umorismo cupo e inquieto. *Impromptu* si distingue invece per il tocco nostalgico del suo tema dolcemente lirico. Il movimento finale, *Humoreske II*, chiude l'opera con virtuosismo e ironia.

#### Nell'anno 1920



il Consigliere federale Giuseppe Motta, eletto nel 1911 in rappresentanza del Partito Popolare Democratico, presiede a Ginevra la sessione inaugurale della Società delle Nazioni, la prima organizzazione intergovernativa avente come scopo il benessere e la qualità della vita degli uomini, soprattutto prevenendo le guerre. La società fu estinta nel 1946 in seguito al fallimento rappresentato dalla Seconda guerra mondiale e sostituita dalle Nazioni Unite



nasce a Kansas City Charlie "Bird" Parker, sassofonista e compositore riconosciuto tra i padri fondatori del bebop, movimento musicale sviluppatosi a New York negli anni Quaranta. Tra i musicisti più innovativi e influenti della storia del jazz, Charlie Parker – grazie al carisma personale e all'incredibile tecnica strumentale – contribuì enormemente anche alla fortuna del sassofono contralto



muore a Lugano Emilio Bossi, giornalista, avvocato, politico e saggista svizzero-italiano, noto anche con lo pseudonimo di Milesbo. Nato a Bruzella nel 1870, si distinse per il suo anticlericalismo e per l'impegno a favore dell'italianità del Ticino. È noto per il pamphlet *Gesù Cristo non è mai esistito* (1900), in cui appoggia la tesi mitista sulle origini del cristianesimo

## Opera

### Claude Debussy

Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 – Parigi, 25 marzo 1918

#### Children's Corner per pianoforte, L 113

Durata: 17'

Anno di composizione: 1908



#### Sull'opera

La suite per pianoforte *Children's Corner*, che in inglese significa *L'angolo dei bambini*, fu composta da Debussy tra il 1906 e il 1908. L'opera è dedicata alla figlia Claude-Emma, detta Chou-chou, avuta nel 1905 da Emma Bardac, la sua seconda moglie. Sulla prima edizione (pubblicata dalla Durand & fils nel 1908) è scritto: «Alla mia cara e piccola Chouchou, con le più tenere scuse di suo padre per quello che segue». Il primo brano a essere composto fu *Sérénade à la poupée*, terminato l'8 marzo 1906; commissionatogli dalla pianista Octavie Carrier-Belleuse era inteso come parte di un più ampio metodo di pianoforte, peraltro mai completato. Gli altri brani della suite risalgono invece all'estate del 1908. La scelta di titolare la raccolta e i singoli brani in inglese è dovuta alla volontà di omaggiare la governante anglosassone di Chouchou, che insegnava la lingua alla bambina.

#### Nell'anno 1908



il 1° ottobre entra in commercio negli Stati Uniti la Ford Modello T. Questa vettura – denominata anche "Tin Lizzie" – fu il primo esemplare di automobile prodotta in serie utilizzando la tecnica della catena di montaggio. Le Ford Modello T segnarono una svolta non solo nella storia delle automobili, ma anche della società e dell'economia. Rimasero in produzione fino al 1927 e se ne vendettero più di 15 milioni di esemplari



con una marcia sulla capitale Istanbul ha inizio la rivoluzione dei Giovani Turchi, movimento politico nato sul finire dell'Ottocento nell'Impero ottomano con lo scopo di trasformarlo in una monarchia costituzionale. Il nome, così come la sua ispirazione, si rifà alla Giovine Italia di Giuseppe Mazzini. I Giovani Turchi furono i responsabili del genocidio degli armeni del 1915



nasce a Salisburgo il direttore d'orchestra austriaco Herbert von Karajan, considerato uno dei più grandi direttori d'orchestra di tutti i tempi. Per trentacinque anni è stato alla guida dei Berliner Philharmoniker ed è ricordato anche per essere il direttore con il maggior numero di incisioni discografiche della storia. Applicò la sua volontà di sperimentazione e il suo perfezionismo sia al repertorio classico sia a quello contemporaneo

## Opera

### Fryderyk Chopin

Żelazowa Wola, Polonia, 1º marzo 1810 – Parigi, 17 ottobre 1849

#### *Polonaise-Fantaisie per pianoforte, op. 61*

Durata: 12'

Anno di composizione: 1846



#### Sull'opera

Nel dicembre 1845 Chopin scriveva alla sua famiglia: «Ora vorrei terminare una Sonata per violoncello, una Barcarola e qualcosa che ancora non so come intitolare». Si trattava della *Polonaise-Fantaisie*, l'ultima Polacca composta dal musicista, tra le più significative della sua opera per la particolare audacia e libertà formale che la caratterizzano, evidenti sin dal titolo. In questo brano Chopin fonde il genere della Polacca con quello della Ballata e della Fantasia, producendo un pezzo inedito suddiviso in sette episodi legati tra loro da un'inconfondibile unità di atmosfera piuttosto che di temi. Nonostante la critica del tempo ne avesse apprezzato le intuizioni armoniche e timbriche, la novità rappresentata dalla *Polonaise-Fantaisie* non fu compresa dai contemporanei, lasciando perplesso persino l'altrimenti lungimirante Franz Liszt.

#### Nell'anno 1846



l'astronomo tedesco Johann Gottfried Galle scopre – grazie al telescopio dell'Osservatorio astronomico di Berlino – l'esistenza di Nettuno: l'ottavo e più lontano tra i pianeti del Sistema solare, quarto per grandezza e il terzo per massa



muore a Mendrisio il politico e avvocato svizzero-italiano Antonio Rusca. Nato nella stessa Mendrisio nel 1757, qui esercitò la professione di avvocato e notaio dal 1780 al 1844. Nel 1798 fu inviato a Milano come segretario della commissione incaricata di negoziare l'annessione di Mendrisio alla Repubblica Cisalpina. Fu deputato al Gran Consiglio ticinese per tre mandati, nonché rappresentante del Canton Ticino alla Dieta federale di Zurigo dal 1813 al 1815



all'Opéra-Comique di Parigi si tiene la prima esecuzione in concerto de *La damnation de Faust*, composizione per soli, coro e orchestra di Hector Berlioz, che l'autore definì "légende dramatique". Composta nel 1845 e messa in scena spesso anche come opera, *La damnation de Faust* è un adattamento musicale della prima parte del *Faust* di Goethe a partire dalla traduzione di Gérard de Nerval

## Spunti d'ascolto

Rispetto alla Sonata n. 23 in fa minore, il titolo *Appassionata* non fu scelto dall'autore (infatti non compariva nella prima pubblicazione) ma apparve per la prima volta dopo la morte di Beethoven, in un'edizione per pianoforte a quattro mani del 1838, e raccoglieva efficacemente in sé gli stereotipi romantici spesso associati all'autore: il genio solitario in lotta con il mondo, il patetismo e la monumentalità, la fioritura romanzesca e la retorica sentimentaleggiante. Non a caso questa sonata venne spesso definita come "la più beethoveniana delle Sonate di Beethoven". Anche l'appellativo di *Patetica* non fu deciso da Beethoven, bensì dall'editore per finalità commerciali. In questo caso, tuttavia, la scelta non fu postuma e Beethoven ebbe modo di dare la sua approvazione, riconoscendo come esatto l'aggettivo "patetico" nell'accezione offerta dal poeta Friedrich Schiller, in riferimento alla categoria del "pathos" come tensione tragica.

Ferdinand Ries, allievo di Beethoven, racconta di aver assistito durante una passeggiata all'ideazione del tema del finale dell'*Appassionata*: «fu in una di quelle passeggiate in cui si girava tanto, al punto che tornammo solo alle otto a Dobling, dove Beethoven abitava. Lui per tutta la strada aveva borbottato fra sé e talvolta gridato, ma senza cantare note determinate. Gli domandai che cosa avesse e rispose: "Mi è venuto in testa un tema per l'ultimo allegro della Sonata in fa minore". Quando entrammo nella stanza egli, senza levarsi il cappello, corse al pianoforte. Io mi misi in un angolo e lui mi dimenticò presto. Imperversò almeno un'ora sul tema del finale di questa Sonata, che era bell'e fatto. Da ultimo si alzò in piedi, si meravigliò di vedermi ancora lì e disse: "Oggi non posso darle lezione, devo ancora lavorare"».

La dolcezza melodica del Lied, seconda delle Sei bagatelle per pianoforte di Sibelius, ha contribuito alla notorietà del brano, l'unico ad essere eseguito spesso in concerto come pezzo a sé stante. La sua interpretazione più nota è quella del pianista russo Emil' Gilel's, che sorprese il pubblico di Helsinki eseguendo il Lied come bis dopo il Concerto per pianoforte e orchestra n.1 di Čajkovskij, suo cavallo di battaglia.

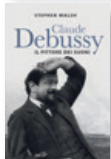
*Children's Corner* di Debussy non è un'opera pensata per essere eseguita da un bambino, anche perché la dedicataria – la figlia Chouchou – aveva all'epoca solo tre anni. Si tratta tuttavia di una composizione nata con l'intento di ritrarre la poesia dell'infanzia, ispirandosi alla meraviglia con cui un bambino si rapporta agli oggetti e al mondo circostante.

Il musicologo Jeffrey Kallberg ha suggerito che la *Polonaise-Fantaisie* di Chopin rappresenta un passaggio decisivo nello stile del compositore, dal "tardo Chopin" all' "ultimo Chopin". Le ambiguità formali del pezzo – in particolare le transizioni non convenzionali e musicalmente fuorvianti dentro e fuori la sezione lirica centrale – sono le qualità più significative che definiscono lo stile dell'ultimo Chopin, che include solo questo e un altro pezzo, la *Mazurka* in fa minore, op. 68 n. 4: l'ultima composizione del musicista.

## Bibliografia



Enzo Restagno  
**Claude Debussy. Ovunque lontano dal mondo**  
Il Saggiatore, 2021



Stephen Walsh  
**Claude Debussy. Il pittore dei suoni**  
EDT, 2019



Claude Debussy  
**Monsieur Croche. Tutti gli scritti**  
Il Saggiatore, 2018



Vita di Chopin attraverso le lettere  
**A cura di Valeria Rossella**  
Lindau, 2017



Luca Chiantore  
**Beethoven al pianoforte. Improvvisazione, composizione e ricerca sonora negli esercizi tecnici**  
Il Saggiatore, 2014



András Schiff  
**Le sonate per pianoforte di Beethoven e il loro significato**  
Il Saggiatore, 2012



Pietro Rattalino  
**Chopin racconta Chopin**  
Laterza, 2011



Guy Rickards  
**Jean Sibelius. 20th century composers**  
Phaidon, 2008

Lugano**Musica** ringrazia

### Partner istituzionali



### Sponsor

AMICI DELLA SCALA LUGANO  
&  
FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA



**CORRIERE DEL TICINO**



### Fondazioni

Fondazione ing. Pasquale Lucchini  
Fondazione Lugano per il Polo Culturale  
Fondazione Vontobel  
The Laurence Modiano Charitable Trust  
Fondazione Landis & Gyr

### Club Pentagramma

Si ringraziano sentitamente i membri per il prezioso sostegno.

### Media Partner

Corriere del Ticino

## I prossimi appuntamenti:



- **Giovedì 12.05.2022**  
ore 19.00 Teatrostudio  
**Early night modern**  
**Im Rausch der Farben zwischen West und Ost**



- Barocco in vista**  
→ **Giovedì 12.05.2022**  
ore 20.30 Sala Teatro  
**Maurice Steger & Friends**  
Turini · Veracini · Bach · Händel · Leclair · Geminiani · Vivaldi



- Il palco è donna**  
→ **Lunedì 23.05.2022**  
ore 20.30 Sala Teatro  
**City of Birmingham**  
**Symphony Orchestra**  
**Mirga Gražinytė-Tyla** direttrice  
**Gabriela Montero** pianoforte  
Čajkovskij · Brahms



- Nuova generazione**  
→ **Martedì 17.05.2022**  
ore 20.30 Teatrostudio  
**Sebastian Bohren** violino  
**Konstantin Lifschitz** pianoforte  
Brahms · Janáček · Crumb · Beethoven



- **Mercoledì 01.06.2022**  
ore 20.30 Teatrostudio  
**Alex Cattaneo** pianoforte  
Beethoven · Debussy · Mendelssohn



- **Martedì 07.06.2022**  
ore 20.30 Teatrostudio  
**Thibaut Garcia** chitarra  
il programma verrà comunicato successivamente



### Newsletter

Abbonatevi alla nostra Newsletter su [www.luganomusica.ch/it/newsletter](http://www.luganomusica.ch/it/newsletter) per ricevere gli ultimi aggiornamenti sui nostri prossimi appuntamenti, sulle interviste e sulle primizie musicali della nostra stagione.